Universidad de Alcalá

Centro Universitario Cardenal Cisneros

GUÍA DOCENTE

FORMACION VOCAL E INSTRUMENTAL: RECURSOS DIDÁCTICOS

Grado Magisterio de Educación Primaria
C.U. Cardenal Cisneros
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2025/26
2º curso – 1er cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	**Formación vocal e instrumental: recursos didácticos**
Código:	**520003**
Titulación en la que se imparte:	**Grado en Magisterio de Educación Primaria**
Departamento y Área de Conocimiento:	**Didácticas Específicas**
Carácter:	**Obligatoria**
Créditos ECTS:	**6**
Curso y cuatrimestre:	**2º curso, 1er cuatrimestre**
Profesorado:	**María Purificación de Echanove Pasquín** **Carlos Cerrada Cuesta**
Horario de Tutoría:	**Jueves de 08,45h a 09,40h y de 14h a 15h.**
Número de despacho	**41**
Correo electrónico	**purita.echanove@cardenalcisneros.es** **carlos.cerrada@cardenalcisneros.es**
Idioma en el que se imparte:	**Español**

1. PRESENTACIÓN

La formación artística cubre un aspecto fundamental del desarrollo humano. Las artes proporcionan un tipo de conocimiento específico que difícilmente se puede obtener desde otras materias.
Es muy significativo que durante siglos la música haya ocupado un lugar destacado en la educación, en este sentido podemos decir que la música es un arte en el que están implicados muchos sistemas: nerviosos, cognitivo, emocional, etc. y que tiene la facultad de conectarlos y ponerlos en sintonía.

El aprendizaje musical, a través del uso de la voz y de los instrumentos musicales, favorece la interacción en el aula de una forma estética. Además, facilita la expresión emocional entre los alumnos, creando un espacio de confianza donde el elemento verbal es sustituido por el musical, favoreciendo de esta forma la comunicación; sean cuales sean las circunstancias socioculturales del aula en la Educación Primaria.

La asignatura está asociada al programa *Desarrollo de Destrezas Académicas en los Títulos de Grado* del CUCC, concretamente a Lectura de artículos y libros, por lo que incluye actividades que serán objeto de evaluación en la misma y que se explican más adelante.

Para la realización de cualquier trabajo académico, se recuerda la importancia de consultar al profesorado sobre el uso permitido de herramientas de inteligencia artificial (IA). Si no se recoge de manera expresa en la guía o instrucciones de la actividad o práctica concreta, se entiende que la IA no debe ser utilizada en ningún caso. Se recuerda que el uso indebido de estas tecnologías, como la generación de trabajos sin autorización expresa, puede constituir fraude académico. Por ello, se recomienda revisar la normativa de la universidad relativa al uso de IA, actuar siempre con responsabilidad y transparencia en el proceso de aprendizaje y consultar con el profesorado cualquier duda al respecto.

Prerrequisitos y Recomendaciones

Debido a la importancia de la música en el desarrollo humano en general y más concretamente en la Educación Primaria, se recomienda tener en cuenta la necesidad de llevar a cabo un proceso de experiencia y desarrollo personal con la música durante el tiempo en que esta asignatura se lleve a cabo.

Subject Description

This subject is taken in the 1st semester of the 2nd year of the Primary Education Degree programme. It has a value of 6 ECTS credits.
This subject is taught in Spanish. Students must have at least a B2 level of Spanish to take this course. Students will develop musical competences through a theory- and practice-based methodology and a didactic approach. The subject aims to provide the future teacher with basic knowledge of musical education. The principal aims are: to gain an understanding of the subject of music in the school curriculum; to acquire the necessary resources to encourage children's participation in musical activities at school; and to know the principles that govern music theory, playing an instrument and singing. Assessment consists of a series of activities, projects, as well as singing and performance exams with melodic school instruments.
The student will create resources by researching, analysing and designing dances, games and musical stories which serve to enhance the creative development of children.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de Maestro en Educación Primaria.
2. Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativa, científica y ética.
3. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía.
4. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Competencias específicas:

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
2. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto musical.
3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
BLOQUE TEMÁTICO I: LENGUAJE MUSICAL Tema 1. Parámetros del sonido: intensidad, tono/altura, timbre y duración. Elementos de la música: pulso. Tema 2. Pentagrama y clave. Elementos de la música: las figuras (negra y corchea). Lectoescritura musical: sol-mi. Tema 3. El compás: acentos binarios, 2/4 compás y líneas divisorias. Elementos de la música: negras-corcheas y sus silencios. Lectoescritura musical: sol-mi-la. Tema 4. El Tempo. Elementos de la música: blancas y silencio de blanca. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re. Tema 5. La melodía. Elementos de la música: semicorcheas. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do. Tema 6. La melodía: escala pentatónica. Elementos de la música: redondas y silencio de redonda. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do (II). Tema 7. La melodía: escala diatónica. Elementos de la música: acento ternario 3/4. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do fa y si (I). Tema 8. Forma musical (I). Elementos de la música: ligadura. Lectoescritura musical: sol-mi-la-re-do fa y si (II). Tema 9. Forma musical (II). Elementos de la música: puntillo. Lectoescritura musical: la escala + do´, re´ (I).	**1.5 crédito ECTS**: 4 horas Teóricas 8 horas Prácticas 1 hora seminario

BLOQUE II: INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL Tema 10. Instrumentos de percusión escolares. Tema 11 Orientaciones técnicas para xilófono. Tema 12. Práctica instrumental de partituras.	**1.5 crédito ECTS:** 4 horas Teóricas 8 horas Prácticas 2 horas seminario
BLOQUE III: EXPRESIÓN Y EMISIÓN VOCAL Tema 13. Características de la canción en Educación Primaria. Técnica vocal y afinación. Didáctica de la canción en Educación Primaria.	**1.5 crédito ECTS:** 4 horas Teóricas 7 horas Prácticas
BLOQUE TEMÁTICO IV: DANZA Tema 14. Características de la danza para el niño de Educación Primaria. Formas musicales y su aplicación a la danza. Didáctica de la danza.	**1.5 crédito ECTS:** 3 horas Teóricas 7 horas Prácticas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de horas totales: 150	
Número de horas presenciales: 50 h	30 horas clases teóricas 15 horas prácticas 3 horas seminario 2 horas tareas de evaluación
Número de horas de trabajo propio del/la estudiante: 100 h	100 de trabajo autónomo

Materiales y recursos:

Se utilizará la plataforma de la comunidad virtual del Centro para que los alumnos tengan acceso a los temas que se expondrán en las clases teóricas y a determinadas actividades

que se desarrollarán en las clases prácticas (trabajos, propuestas, etc.) así como a la guía de estudio y calendario de organización de clases.
También se utilizarán otros materiales como artículos, direcciones web, archivos de sonido y otros documentos audiovisuales.

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

En función de los objetivos de aprendizaje se utilizarán diversos métodos que se concretarán en las diferentes actividades (clase práctica, clase teórica y tutoría): metodología expositiva; trabajo grupal de expresión musical e instrumentación, audiciones musicales y lecturas tutorizadas; exposiciones de trabajos, actividades prácticas de voz, movimiento e instrumentos musicales.

- **Clase práctica:** (30 Horas) Prácticas de expresión musical en el en el aula, instrumentación grupal, vocalizaciones y canto coral y actividades de movimiento y danzas.
- **Clase teórica:** (15 Horas) Sesión expositiva y explicativas de los contenidos de la asignatura.
- **Seminario:** (3 Horas) Sesión monográficas supervisadas sobre aspectos del desarrollo personal que implica la asignatura.
- **Tutoría:** Atención personalizada a los estudiantes.

5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

Competencias	Criterios de evaluación
Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto musical.	• Conocimiento, comprensión y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura. • Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.
Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	• Desarrollo de la expresión emocional y de la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales y el movimiento.
Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	• Conocimiento las diferentes técnicas del juego musical, canciones y danzas adaptadas a la Educación Primaria.
Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.	• Elaboración, búsqueda, análisis y diseño de canciones, juegos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño.

Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje recogidos en la memoria de verificación del título de Maestro de Educación Primaria correspondientes a esta asignatura son:

Resultado de aprendizaje de: *FORMACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL: RECURSOS DIDÁCTICOS*	**Codificación**
Elaborar materiales de trabajo en educación primaria, tanto bidimensionales como tridimensionales y audiovisuales.	RAMPV 1
Reflexionar de forma crítica sobre los lenguajes audiovisuales y proponer nuevas posibilidades de trabajo en educación.	RAMPV 3
Valorar las posibilidades del arte para la educación integral, así como su capacidad de expresión y comunicación.	RAMPV 4
Se sienten con la suficiente seguridad como para ser capaces de crear sus propias obras.	RAMPV 5
Ser conocedores y tener asumido el valor que la educación musical tiene sobre el desarrollo de las personas en sus aspectos sentimentales, críticos y de alta capacidad para la convivencia.	RAMPV 6
Conocer las técnicas básicas de composición musical, de improvisación y de interpretación, que les serán útiles durante la educación primaria.	RAMPV 7
Relacionar correctamente las actividades y contenidos de la educación musical recibida con el nivel de primaria y ser capaces de plantear propuestas curriculares coherentes con ellos, siendo competentes para el desarrollo de currículos propios, por medio de la utilización de los recursos didácticos apropiados.	RAMPV 8
Conocer los diversos medios digitales existentes para el desarrollo de materiales didáctico-musicales y para el trabajo práctico compositivo en el aula de primaria.	RAMPV 9
Demostrar tener suficientes recursos tanto técnicos como intelectuales para ser capaz de ofertar en el aula diversas opciones, estilísticas y estéticas, referidos a las múltiples expresiones relacionadas con la música.	RAMPV 10

Procedimiento de evaluación:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de enero y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.
3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al profesor de la asignatura que la trasladará al Subdirector de Ordenación Académica en la solicitud elaborada a tal efecto. Dicha solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase y podrá ser aceptada o no.
4. La convocatoria extraordinaria es evaluación final excepto para los estudiantes que no superen la ordinaria, que podrá ser tanto en modalidad continua como en final (un estudiante que no ha superado la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, iría a la extraordinaria en la misma modalidad).
5. Para superar la asignatura es imprescindible que el estudiante demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida. El estudiante ha de realizar todas las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito imprescindible,

tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

6. Los estudiantes que han elegido evaluación continua tendrán que ir a convocatoria extraordinaria en evaluación final si no asisten al menos al 75% de las clases y si después de la octava semana no han entregado el 75% de las actividades obligatorias que se han solicitado hasta ese momento.
7. Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento:

https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf

EVALUACIÓN CONTINUA. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación ---------- **Criterios de evaluación**	**Trabajos de Grupo 35%**	**Trabajos individuales 25%**	**Examen 40%**	**%**
Conocimiento comprensión y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura.		X	X	30
Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.		X	X	30
Desarrollo de la expresión emocional y de la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales y el movimiento.	X	X	X	15
Conocimiento las diferentes técnicas del juego musical, canciones y danzas adaptado a la Educación Primaria.	X			15
Elaboración, búsqueda, análisis y diseño de canciones, juegos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño.	X			10
TOTAL				**100%**

EVALUACIÓN FINAL. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación ---------- **Criterios de evaluación**	**Trabajo individual 35%**	**Examen 65%**	**%**

Conocimiento comprensión y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura.		X	30
Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.		X	30
Desarrollo de la expresión emocional y de la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales y el movimiento.	X	X	15
Conocimiento las diferentes técnicas del juego musical, canciones y danzas adaptado a la Educación Primaria.	X		15
Elaboración, búsqueda, análisis y diseño de canciones, juegos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño.	X		10
TOTAL			**100%**

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

La metodología de enseñanza-aprendizaje y el proceso de evaluación se ajustarán cuando sea necesario, con las orientaciones del Servicio de Orientación del CUCC y/o la Unidad de Atención a la Diversidad de la UAH para aplicar adaptaciones curriculares a los estudiantes con necesidades específicas, previa entrega de documentación que certifique dicha necesidad.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Burrows, T. (2004). *Método fácil para leer música.* Parramón Ediciones.
Es una guía audiovisual completa. A lo largo de las diez lecciones de que consta, va introduciendo ideas nuevas de una complejidad cada vez mayor reforzadas con una serie de ejercicios de lectura y audición.

Cremades, R. (Coord.). García, D.; Lizaso, B.; Morales, A.; Del Olmo, Mª J.; Román, M.; Sustaeta, I. y Toboso, S. (2017). *Didáctica de la Educación Musical en Primaria.* Paraninfo.
Este libro aborda la importancia y los beneficios que se derivan del desarrollo musical en Educación Primaria.

Fuertes, M. (1993). *Danzas de animación*. San Pablo.
Recopilación de danzas del mundo clasificadas por edades y dificultad.

Lebrero, Mª P. y Lebrero, Mª T. (2002). *Escuchamos. Danzamos*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Libro de apoyo con actividades que aprovechan las posibilidades que ofrece el juego con los sonidos. para maestros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Mateos, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad.* ICC.
Libro de apoyo con actividades que aprovechan las posibilidades que ofrece el juego con los sonidos. Para maestros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Montoro, P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula.* CCS.
Se abordan diferentes cuentos musicales donde el niño disfruta con la lectura y poco a poco identifica y descubre nuevos sonidos y melodías que le inician en el mundo de la música.
Se compone de 20 audiciones que abarcan los distintos períodos musicales, partiendo de la actualidad más atractiva para el oyente (fútbol, el cine, la televisión). Ofrecen un amplio material ya elaborado.

Müller, Á. Y Moreno, L.V. (2000). *La canción y los instrumentos (Didáctica y Metodologías en la Educación Musical).* Alcalá de Guadaira. MAD.
Expone conocimientos para el desarrollo de los principales métodos abordando la canción infantil como importante núcleo de interés, junto al estudio del instrumental escolar incidiendo en aspectos didácticos.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música. Colección Didáctica Primaria*. Pearson.
Realiza un recorrido muy profundo y completo sobre la didáctica de la música en Educación Primaria.

Toboso, S. y Santamaría, P. (2008). *Iniciación al Lenguaje Musical.* Centro Universitario Cardenal Cisneros
Mediante ejemplos y ejercicios este libro presenta los elementos constitutivos del lenguaje musical.